

KRYTERIA OCENIANIA
Z JĘZYKA POLSKIEGO dla klas IV – VI
W UJĘCIU KRYTERIALNYM

Zasady ogólne

1. Umiejętności oceniane na lekcjach języka polskiego

Na lekcjach języka polskiego ocenie podlega:
- mówienie (opowiadania ustne – twórcze i odtwórcze)
- czytanie: <ul style="list-style-type: none"> - głośne i wyraziste z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa - ciche ze zrozumieniem
- pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie)
- posługiwanie się poznanymi zasadami ortograficznymi
- znajomość treści lektur obowiązkowych (po 4 każdej klasie)
- znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku (gramatyki)
- inne (recytacja, rysunkowe konkretyzacje utworów literackich, wykonanie określonych projektów, realizacja zadań w grupie).

2. Sposób oceniania poszczególnych umiejętności

Umiejętność:	Sposób oceniania:
- mówienie	- kryteria oceny opowiadania ustnego
- czytanie: <ul style="list-style-type: none"> - głośne i wyraziste z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa 	- kryteria oceny czytania głośnego

	- ciche ze zrozumieniem	- według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
- pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie)		- kryteria oceny pisemnych prac klasowych i domowych (ćwiczenia redakcyjne)
- posługiwanie się poznanymi zasadami ortograficznymi (dyktanda)		- zasady oceniania dyktand
- znajomość treści lektur obowiązkowych		- według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
- znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku (gramatyki)		- według liczby uzyskanych punktów przeliczanych na oceny [podawane po każdym sprawdzianie]
- recytacja		- kryteria oceny recytacji
- rysunkowe konkretyzacje utworów literackich		- kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów
- realizacja określonych projektów		- kryteria podawane po realizacji projektu, uwzględniające zasady ustalone przed jego realizacją
- ocena realizacji zadań w grupie		- kryteria oceny współpracy w grupie

3. Skala ocen

- celujący (6)
- bardzo dobry (5)
- dobry (4)
- dostateczny (3)
- dopuszczający (2)
- niedostateczny (1)

4. Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych i stwierdzoną dysleksją rozwojową

- W stosunku do uczniów z dostosowaniem wymagań edukacyjnych (stwierdzone i zapisane w opinii wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną) ogólnie stosowane są następujące ułatwienia:
 - uczniowie mogą zdobyć mniej punktów, aby uzyskać określoną ocenę (dotyczy to sprawdzianów cichego czytania ze zrozumieniem, sprawdzianów z treści lektur obowiązkowych, sprawdzianów ze znajomości wybranych zagadnień z nauki o języku)
 - większa tolerancja błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych przy ocenianiu ćwiczeń redakcyjnych .
- Przy ocenie ćwiczeń redakcyjnych uczniów ze stwierdzoną dysleksją rozwojową (stwierdzona i zapisana w opinii wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną) nie bierze się pod uwagę poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej, a odpowiednio – komunikatywność wypowiedzi i czytelność z pominięciem zaburzeń strony graficznej pisma.
- Ponadto nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w poszczególnych opiniach (np. wolne tempo pracy – więcej czasu na sprawdzianach).

6. Inne

Omówione i poprawione prace pisane przez uczniów w klasie pozostają w pracowni polonistycznej. Uczniowie i rodzice po wcześniejszym umówieniu się z nauczycielem mają prawo wglądu do teczek i dodatkowych uzasadnień do poszczególnych ocen.

Kryteria oceny opowiadania ustnego

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadaniem tematem	1p.
II	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	0 – 2p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi	1p.
IV	Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia]	1p.
V	Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany]	1p.
VI	Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy]	1p.

VII	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciekawia, potęguje napięcie itp.]	1p.
------------	--	------------

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. → celujący

6 – 7 p. → bardzo dobry

5 p. → dobry

4 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

Kryteria oceny czytania głośnego

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Płynność czytania (opanowanie tekstu) [do dwóch błędów (nieznaczne „przekręcenia”) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy; częste poprawianie przez nauczyciela; wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria; uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0 – 2p.
II	Właściwe tempo czytania [dostosowane do sytuacji ukazanej w tekście; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.
III	Wyraźne czytanie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
IV	Wyraziste czytanie [uczeń dostosowuje sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0 – 2p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → celujący

5 p. → bardzo dobry

4 p. → dobry

3 p. → dostateczny

2 p. → dopuszczający

1 p. → niedostateczny

Kryteria oceny dialogu

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Rozmowa dotyczy podanego tematu	1p.
II	Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu	0 – 2p.
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi	1p.
IV	Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość [ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie]	1p.
V	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 – 2 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

9 - 8 p. → dobry

7 - 6 p. → dostateczny

5 p. → dopuszczający

0 p. – 4 p. -> niedostateczny

Kryteria oceny instrukcji

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [Podanie dokładnych poleceń dotyczących: - sposobu wykonania czegoś (lub) - obsługi jakiegoś urzędu (lub) - postępowania w określonych okolicznościach.]	1p.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	1p.
III	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1p.
IV	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1p.
V	Przejrzysty układ graficzny [np. zapis w punktach, czytelne akapity]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. -> bardzo dobry

8 - 7 p. -> dobry

6 - 5 p. -> dostateczny

4 p. -> dopuszczający

0 p. – 3 p. -> niedostateczny

Kryteria oceny kartki pocztowej wraz z adresem

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Poprawne zaadresowanie kartki [Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: - imię (inicjał) i nazwisko - ulica z numerem domu - kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.]	1p.
II	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę	1p.
III	Realizacja podanego tematu	0 – 2p.
IV	Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. → bardzo dobry

8 - 7 p. → dobry

6 - 5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Kryteria oceny listu oficjalnego

[klasa VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Zwięzłość, rzeczowość	1p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1p.
V	Odpowiednia kompozycja [przedstawienie się, sformułowanie celu, uzasadnienie prośby (propozycji), zakończenie w grzeczny sposób]	1p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [1 – 2 poza nagłówkiem]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

9 - 8 p. → dobry

7 - 6 p. → dostateczny

5 p. → dopuszczający

0 p. – 4 p. → niedostateczny

Kryteria oceny listu prywatnego

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0 – 2p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejsowość, data, nagłówek, podpis]	1p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	1p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [2 – 3 poza nagłówkiem]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. → bardzo dobry

10 - 9 p. → dobry

8 - 7 p. → dostateczny

6 - 5 p. → dopuszczający

0 p. – 4 p. → niedostateczny

Kryteria oceny ogłoszenia / zawiadomienia

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zredagowanie wypowiedzi nastawionej na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	1p.
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów (np. terminu, miejsca, celu, ewentualnych dodatkowych uwag na temat sprawy, nadawcy)	0 – 2p.
III	Zwiężłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. -> bardzo dobry

8 - 7 p. -> dobry

6 - 5 p. -> dostateczny

4 p. -> dopuszczający

0 p. – 3 p. -> niedostateczny

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki (obrazu)

[klasy V – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co zostało przedstawione na obrazie	1p.

	[punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów przedstawionych na obrazie [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od rodzaju reprodukcji]	1p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisie dostrzeżonych na obrazie elementów	1p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na pierwszym planie, w tle...</i>) sytuującego w przestrzeni obrazu opisywane elementy	1p.
V	Zamieszczenie oceny obrazu (własne wrażenia lub refleksje na temat obrazu)	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. → bardzo dobry

8 - 7 p. → dobry

6 - 5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu krajobrazu

[klasy V – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu]	1p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor) przy opisywaniu elementów krajobrazu 1p.krajobr	1p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego w przestrzeni opisywane elementy	1p.
V	Zamieszczenie oceny krajobrazu (własne wrażenia lub refleksje)	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. → bardzo dobry

8 - 7 p. → dobry

6 - 5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu postaci literackiej i rzeczywistej

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 2. opis wyglądu zewnętrznego 3. nazwanie cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 4. uzasadnienie podanych cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 5. ocena własna [zakończenie, podsumowanie]	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	Rozwinięcie tematu	0 – 2p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IV, V, VI przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

12 p. → bardzo dobry

11 - 10 p. → dobry

9 - 8 p. → dostateczny

7 - 6 p. → dopuszczający

0 p. – 5 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu przedmiotu

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wyodrębnienie i nazwanie elementów (części składowych) przedmiotu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od opisywanego przedmiotu]	1p.
II	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisywaniu elementów przedmiotu 1p.krajobr	1p.
III	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	1p.
IV	Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi	1p.
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. → bardzo dobry

8 - 7 p. → dobry

6 - 5 p. → dostateczny

4 p. -> dopuszczający

0 p. – 3 p. -> niedostateczny

Kryteria oceny opowiadania odtwórczego
(napisanego na podstawie utworu literackiego)
[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Ujęcie najważniejszych składników treści [nauczyciel określa każdorazowo dla konkretnego utworu]	1p.
II	Opowiadanie treści swoimi słowami [Dopuszczalne są nieliczne zaczerpnięcia z tekstu pojedynczych wyrażień lub zwrotów.]	1p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli uczeń ogranicza się do przepisania utworu (lub jego fragmentów), nie przyznaje się punktów za żadne kryterium.]

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. -> bardzo dobry

8 - 7 p. → dobry

6 - 5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opowiadania twórczego

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0 – 2p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

- 10 p. → bardzo dobry
 9 - 8 p. → dobry
 7 - 6 p. → dostateczny
 5 p. → dopuszczający
 0 p. – 4 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opowiadania twórczego z dialogiem
(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)
 [klasy V – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0 – 2p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń	1p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1p.
VII	Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem	1p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

12 p. → bardzo dobry

11 - 10 p. → dobry

9 - 8 p. → dostateczny

7 - 6 p. → dopuszczający

0 p. – 5 p. → niedostateczny

Kryteria oceny planu ramowego

[notatka w formie planu]

[klasy IV- VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór najistotniejszych wydarzeń (informacji)	0 – 2p.
II	Zapisanie wydarzeń w punktach	1p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów	1p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów]	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. → bardzo dobry

8 - 7 p. → dobry

6 - 5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Kryteria oceny planu szczegółowego

[notatka w formie planu]

[klasy V – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń (informacji) w punktach	0 – 2p.
II	Uzupełnienie treści punktów podpunktami	1p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów i podpunktów [podpunkty nie muszą pojawiać się przy każdym punkcie]	1p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów i podpunktów]	1p.
V	Poprawność zapisu [konsekwencja w zastosowanym sposobie zapisu, np. 1. a) b)]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

9 - 8 p. → dobry

7 - 6 p. → dostateczny

5 p. → dopuszczający

0 p. – 4 p. → niedostateczny

Kryteria oceny przepisu kulinarnego

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [podanie składników i sposobu postępowania z nimi]	1p.
II	Podanie prawdopodobnej ilości składników [dotyczy także wagi, objętości]	1p.
III	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami	1p.
IV	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1p.
V	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1p.
VI	Przejrzysty zapis [dwuczęściowy: - podanie składników - informacje o kolejności czynności]	1p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 – 2 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

9 - 8 p. → dobry

7 - 6 p. → dostateczny

5 p. → dopuszczający

0 p. – 4 p. → niedostateczny

Kryteria oceny sprawozdania

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	1p.
II	Rozwinięcie tematu	0 – 2p.
III	Stosowanie czasowników w czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej)	1p.
IV	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń [punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji]	1p.
V	Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. <i>później, potem, następnie...</i>)	1p.
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (sformułowanie wrażeń, refleksji)	1p.
VII	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [w tym: zaznaczenie akapitami trójdzielności wypowiedzi]	1p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenie]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

- 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący
- 12 p. → bardzo dobry
- 11 - 10 p. → dobry
- 9 - 8 p. → dostateczny
- 7 - 6 p. → dopuszczający
- 0 p. – 5 p. → niedostateczny

Kryteria oceny streszczenia

[klasa VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zachowanie formy streszczenia [zwięzłe ujęcie treści utworu]	1p.
II	Obecność wyróżników streszczenia: 1. uwzględnienie najważniejszych wydarzeń 2. zachowanie chronologii zdarzeń 3. unikanie dialogów, opisów, zbędnych szczegółów 4. obiektywizm (pominięcie uwag i ocen piszącego)	1p. 1p. 1p. 1p.
III	Jasny, rzeczowy styl [krótkie zdania lub równoważniki zdań, pozbawione porównań, przerośnię itp.]	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 – 2 estetyczne skreślenie]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

9 - 8 p. → dobry

7 - 6 p. → dostateczny

5 p. → dopuszczający

0 p. – 4 p. → niedostateczny

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika

[klasa IV]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapisanie wierszyka (aforyzmu, rymowanki)	1p.

II	Podpisanie wpisu	1p.
III	Umieszczenie daty	1p.
IV	Szata graficzna	0 – 2p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. -> bardzo dobry

8 - 7 p. -> dobry

6 - 5 p. -> dostateczny

4 p. -> dopuszczający

0 p. – 3 p. -> niedostateczny

Kryteria oceny zaproszenia

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania:	
	1. Kto? [podpis pod zaproszeniem]	1p.
	2. Kogo? [informacje o adresacie]	1p.
	3. Na co? [nazwa uroczystości, imprezy]	1p.
	4. Kiedy? [dzień, miesiąc, rok, godzina]	1p.
	5. Gdzie? [miejsce uroczystości, imprezy]	1p.
II	Zastosowanie charakterystycznego słownictwa [np. <i>uprzejmie/serdecznie zapraszam, mam zaszczyt/honor zaprosić, proszę o przybycie na...</i>]	1p.
III	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1p.

V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. → bardzo dobry

10 - 9 p. → dobry

8 - 7 p. → dostateczny

6 - 5 p. → dopuszczający

0 p. – 4 p. → niedostateczny

Zasady oceniania dyktand

[klasy IV – VI]

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad ortograficznych. bezbłędnie z trudnym wyrazem - szóstka

bezbłędnie => bardzo dobry

1 błąd => dobry

2 – 3 błędy => dostateczny

4 błędy => dopuszczający

5 i więcej błędów => niedostateczny

Błędem ortograficznym, obniżającym ocenę, jest niepoprawna pisownia wyrazów ze znanymi dla ucznia zasadami.

3 błędy interpunkcyjne traktuje się jako 1 błąd ortograficzny, ale tylko wtedy, jeżeli przed dyktandem powtarzano również interpunkcję.

Kryteria oceny recytacji

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczące błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria; uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0 – 2p.
II	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
III	Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0 – 2p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → celujący

5 p. → bardzo dobry

4 p. → dobry

3 p. → dostateczny

2 p. → dopuszczający

1 p. → niedostateczny

Kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów

[klasy IV – VI]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Praca plastyczna jest realizacją podanego tematu	1p.
II	Związek pracy z tekstem [dopuszczalne, w zależności od stopnia trudności, 1 – 2 rozbieżności]	1p.
III	Oryginalność wyrażonej treści	1 – 2p.

IV	Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki]	1 – 2p.
-----------	--	----------------

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → celujący

5 p. → bardzo dobry

4 p. → dobry

3 p. → dostateczny

2 p. → dopuszczający

USTALENIA KOŃCOWE

1. Prace klasowe, dyktanda, sprawdziany umiejętności językowych i literackich są zapowiedziane na tydzień przed planowanym terminem i poprzedzone lekcją określającą wymagane treści i umiejętności.
2. Jeżeli uczeń opuścił pracę klasową, dyktando bądź sprawdzian to powinien napisać go w ciągu dwóch tygodni od dnia powrotu do szkoły.
3. Uczeń może poprawić niekorzystną ocenę z pracy klasowej i sprawdzianu w ciągu dwóch tygodni od dnia otrzymania tej oceny.
4. Przy poprawianiu ocen z prac pisemnych i odpowiedzi ustnych kryteria ocen nie zmieniają się, a otrzymana ocena jest wpisana do dziennika.
5. Uczeń, który nie poprawił oceny, traci prawo do kolejnych poprawek.
6. Jeżeli uczeń nie dotrzyma terminu wyznaczonego na oddanie długoterminowej pracy domowej, otrzymuje ocenę niedostateczną.
7. Zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem prace klasowe, sprawdziany, testy, dyktanda oraz długoterminowe prace domowe są sprawdzone i oddane w ciągu dwóch tygodni.
8. Testy umiejętności językowych i literackich, sprawdziany, oceniane są według procentowych proporcji :

100% - bezbłędnie z poprawnie wykonanym zadaniem dodatkowym – ocena celująca

100% – 92% – ocena bardzo dobra

91% – 75% – ocena dobra

74% – 50% – ocena dostateczna

49% – 30% – ocena dopuszczająca

29% – 0% – ocena niedostateczna

9. Ocenę semestralną / roczną wystawia nauczyciel w oparciu o średnią wyliczoną przez dziennik elektroniczny, zgodnie z matematyczną zasadą od 0,5 ocena na korzyść ucznia.
10. Ocena semestralna / roczna jest ustalana na podstawie co najmniej 10 ocen cząstkowych.
11. Na ocenę semestralną/roczną z języka polskiego składają się oceny różnych form aktywności ucznia:
 - przynajmniej 2 oceny z prac klasowych stylistycznych,
 - oceny podsumowujące poszczególne rozdziały podręcznika (co najmniej pięć na rok),
 - przynajmniej 2 oceny ze sprawdzianów gramatycznych,
 - przynajmniej 4 oceny z prac domowych (stylistycznych, z nauki o języku, wiedzy o literaturze, analizy tekstów literackich),
 - przynajmniej 2 oceny z ortografii.

Tryb uzyskania wyższej oceny semestralnej/ rocznej niż proponowana

Uczeń może uzyskać wyższą niż proponowana ocenę o jeden stopień na następujących warunkach:

- nie później niż dwa dni po poinformowaniu o przewidywanej ocenie semestralnej/ rocznej uczeń (rodzic, opiekun prawny) kontaktuje się z nauczycielem i informuje o chęci uzyskania wyższej oceny,
- formę i termin ustala nauczyciel,
- ucznia obowiązuje materiał nauczania z semestru/ całego roku,
- nieusprawiedliwione niezgłoszenie się równoznaczne jest z odstąpieniem od chęci uzyskania wyższej oceny,
- wystawiona ocena roczna nie może być niższa od proponowanej niezależnie od wyniku uzyskane przez ucznia,
- wyższej niż proponowana oceny rocznej nie może uzyskać uczeń, który na bieżąco nie przystępował do poprawy kolejnych sprawdzianów, kart pracy.

Dysgrafia

Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej będą ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne, np., jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepytał go ustnie z tego zakresu materiału. Uczeń może pisać pismem drukowanym, prace domowe może oddawać w formie wydruku komputerowego. Ocenie nie podlega strona estetyczna pracy i rozmieszczenie elementów w przestrzeni.

Dysortografia

Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej będą ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast ocenie nie podlega ortografia i interpunkcja w pracy ucznia. Uczeń ma zawrzeć myśl o ramach zdania, stosując kropki. Uczeń ma obowiązek znać reguły ort., nie jest zwolniony z napisania kartkówki i klasówki ortograficznej, jednak jeśli po sprawdzeniu okaże się, że dziecko popełniło dużo błędów, praca nie podlega ocenie. Jako wzmocnienie pozytywne i budowanie wartości dziecka nauczyciel może zawyżyć, w stosunku do ogólnych zasad oceny, pracę ortograficzną przy niewielkiej liczbie błędów ort. – zawsze jednak pytając ucznia, czy wyraża zgodę na wstawienie proponowanej oceny.

Dysleksja

Uczeń nie będzie odpytywany z głośnego czytania, nie będzie proszony o głośne odczytywanie tekstów, chyba że sam zgłasza się do głośnego czytania. Przy ocenie pracy pisemnej nauczyciel będzie brał pod uwagę nie poprawność językową, lecz zawartą w pracy myśl. Uczeń musi zawrzeć myśl w obrębie zdania. Uczeń ma prawo do wydłużonego czasu pisania sprawdzianu, ćwiczenia, może zaliczać klasówki w formie ustnej.